

A close-up, low-angle portrait of a flamenco dancer, Judit Alferez. She has dark hair pulled back and is wearing a dark, sequined dress with large, ornate silver hoop earrings. Her gaze is directed upwards and to the right. The lighting is dramatic, highlighting her face and the texture of her dress against a dark background.

Judit
Alférez

LATIDO

A red line graph representing a heartbeat or pulse, positioned below the word "LATIDO". The line starts at the bottom left, rises to a peak, dips, and then rises again, ending at the top right.

UN ESPECTÁCULO DE CANTE FLAMENCO
CREADO POR JUDIT ALFÉREZ

SINOPSIS

LATIDO



LATIDO es un viaje a través del pulso del flamenco: el sonido que nace del pecho, la respiración que enciende el compás, la emoción que vibra entre el silencio y el grito.

Judit Alférez nos invita a un universo donde el cante jondo se transforma en lenguaje actual, respirando junto al violín, la percusión, la guitarra flamenca, las palmas y el baile. Cada pieza es un latido distinto: un eco ancestral que se mezcla con sonoridades contemporáneas para construir una experiencia sensorial, íntima y poderosa.

El espectáculo es un cuerpo que late. En él, tradición y vanguardia conviven, se enfrentan y se aman.



“EL FLAMENCO ME HA ENSEÑADO QUE CADA COMPÁS ES UNA RESPIRACIÓN. QUE EL CANTE NO SE CANTA: SE VIVE, SE ENTREGA, SE DEJA SALIR. CON LATIDO QUIERO REGRESAR A ESE ORIGEN, PERO TAMBIÉN MIRAR HACIA ADELANTE. NO SE TRATA DE ROMPER CON LO ANTIGUO, SINO DE HACERLO VIBRAR DE NUEVO EN OTRO TIEMPO, EN OTRO CUERPO, EN OTRA FRECUENCIA. CADA GOLPE, CADA NOTA, CADA SILENCIO ES UNA MANERA DE RECORDAR QUE SEGUIMOS VIVOS. PORQUE MIENTRAS ALGO LATE, EL ARTE NO MUERE.”

— JUDIT ALFÉREZ

LATIDO

El punto de partida de **LATIDO** es la pulsación interna del cante: el compás como corazón, el gesto como respiración, la emoción como sangre que fluye.

El flamenco se aborda como una materia viva, en constante transformación. La voz de Judit Alférez mantiene la raíz jonda —esa herida dulce que canta desde lo más hondo—, pero dialoga con texturas nuevas: los arcos del violín, la percusión orgánica, los silencios suspendidos y el movimiento del cuerpo como extensión del sonido.

El resultado es un espacio escénico, donde la pureza no es nostalgia, sino presencia radical. **LATIDO** no busca reproducir, sino renacer el flamenco desde su pulso más humano.



FICHA ARTÍSTICA

Cante y creación: Judit Alférez

Guitarra flamenca: David Rodríguez

Violín: Borja Sáez

Percusión: Paquito Torres

Baile: Charo López

Palmas: Adriana López y María del Mar Garrido



REPERTORIO

TARANTO TANGOS

ALEGRÍAS

SEGUIRYAS

BULERÍAS

SOLEÁ

RUMBAS

GUAJIRAS

TIENTOS

ZAMBRA

BOLERO

FLAMENCO

GRANAÍNA

*El espectáculo está basado en estos palos (aunque está abierto a nuevas incorporaciones) y la duración total del mismo será de **60-75 minutos** aproximadamente.*

JUDIT ALFÉREZ

Judit Alférez (El Ejido, Almería, 1985), es una cantaora nacida en el seno de una familia aficionada a la música, aunque su vínculo con el flamenco proviene de su abuelo materno.

Judit ante todo es una gran aficionada y conocedora del flamenco. Su formación musical comienza de la mano de Sonia Miranda en la Escuela Municipal de Música de Roquetas de Mar (Almería).

En 2011 participa en el concurso de jóvenes talentos de Andalucía en la provincia de Almería. En este mismo año, canta por primera vez en la clausura de la 39^a Semana Flamenca de la Peña el Taranto (Almería), donde repitió también en años posteriores.

En 2012 queda clasificada para la final del “I Festival de Flamenco y Trovo Ciudad de Vera” obteniendo el tercer puesto.

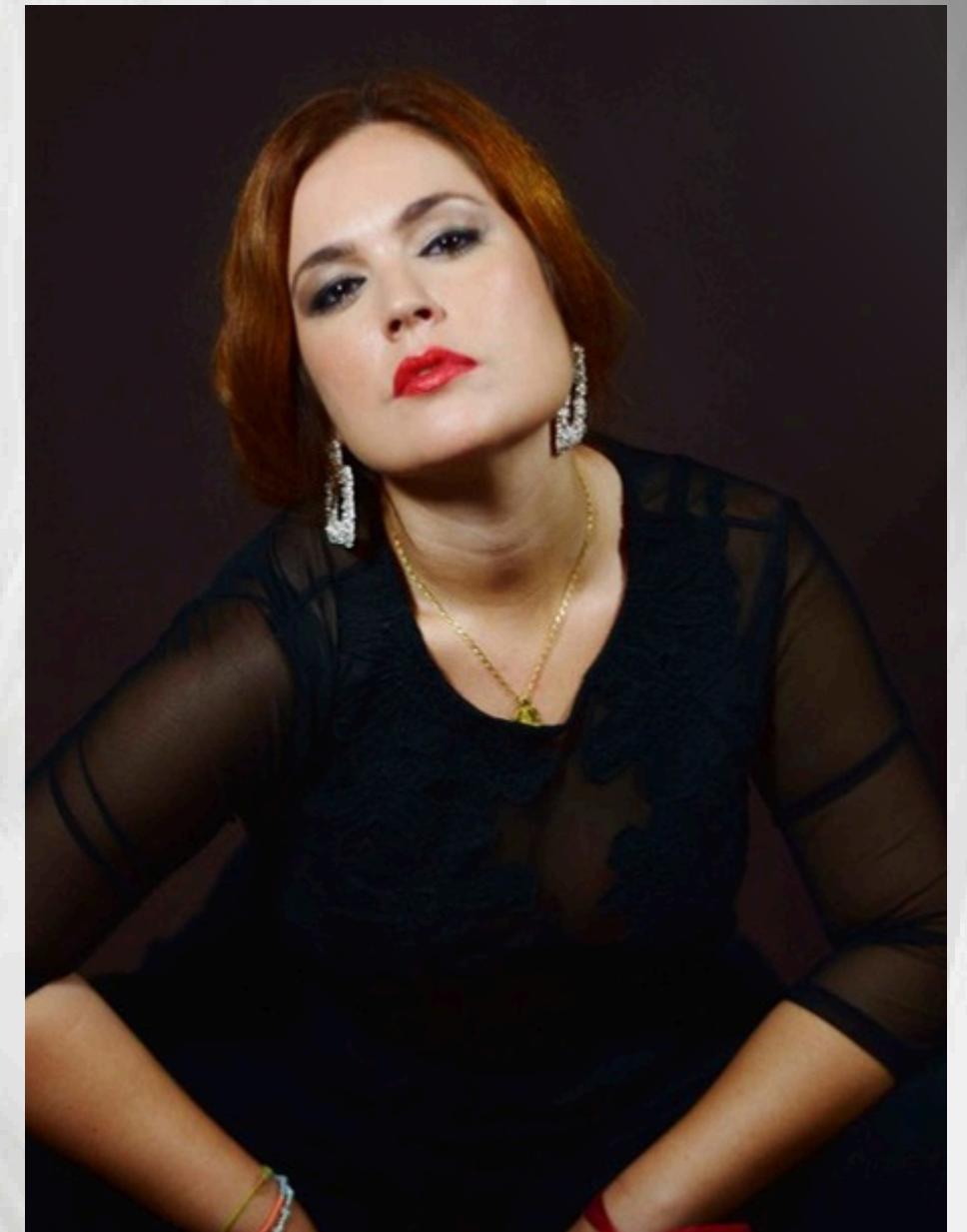
Estuvo becada como cantaora de acompañamiento en el taller de flamenco José Fernández Torres “Tomatito”, de la Escuela Municipal de Música de Roquetas de Mar (donde inició su formación flamenca).

Durante los últimos años ha ido actuando en distintas provincias dentro y fuera Andalucía tanto en recitales como en concursos (Lo Ferro, Nacional de Córdoba, entre otros muchos) y teatros. También ha colaborado en diferentes espectáculos de cante y como cantaora de acompañamiento para baile.



En 2013 presenta su espectáculo “Ayer y hoy” y en 2016 estrena su segundo espectáculo “Reencuentro”. En la actualidad, continúa su formación de la mano de Fernando Rodríguez en la escuela que lleva su nombre, compaginando dicha formación con recitales en distintas peñas y escenarios de nuestro territorio.

En los últimos años ha formado parte de festivales importantes como el V Festival de Lucainena de las Torres (2025) o el 33º Festival de Fondón (2025) compartiendo cartel con artistas como Tomatito, José Mercé, Aurora Vargas o José del Tomate, entre otros.



DAVID RODRÍGUEZ



David Rodríguez Ibáñez (Almería, 1986), comienza su formación musical a temprana edad de la mano de Damián Soler y continúa ampliando sus estudios flamencos con diferentes guitarristas del panorama almeriense, en especial con “Antonio Luis López”.

Ha participado y participa de forma activa en los recitales y circuitos flamencos de la provincia de Almería, así como en los organizados por distintas peñas y teatros del territorio andaluz y nacional, principalmente acompañando al cante (Peña “La Platería” de Granada, La Unión, Tres Cantos, Lo Ferro, etc.). Es destacable, entre otras, su actuación como solista en la clausura de la 39^a Semana Flamenca de la Peña el Taranto (Almería).

En 2010 consigue el “Primer Puesto en el I Certamen Jóvenes Flamencos de Almería”, organizado por el Instituto Andaluz de la Juventud, en la modalidad de guitarra flamenca, pasando a las semifinales andaluzas que se celebraron en el Teatro Alhambra de Granada.

Es ganador dos años consecutivos -2013 y 2014- del Concurso de Guitarra “Maty Rodríguez” en la modalidad de Interpretación y, en 2014, obtiene también el Primer Premio de la modalidad de Composición de éste mismo concurso.

Además de haber acompañado a cantaores y cantaoras como Judit Alférez, Sonia Miranda o Juan Gómez, entre otros, también es un guitarrista solicitado para el baile.

Más allá de su faceta artística, hay que decir que David es poseedor de la titulación de los estudios profesionales de guitarra flamenca del Real Conservatorio de Música de Almería y alterna todo esto con la docencia, ya que es Maestro de Educación Musical.



CHARO LÓPEZ

Charo López (Almería, 1996), es una bailaora nacida en una familia aficionada al flamenco, aunque su vínculo más fuerte con este arte proviene de su madre que, comenzó a dar clases de baile y de su prima quien terminó su carrera en Danza Española. Charo, ante todo, es una gran aficionada que comenzó a dar sus primeros zapateados con tres años de edad en la academia de su barrio.

Ya con ocho años empezó en el Conservatorio de Almería, finalizando esta etapa en 2015. Charo siguió sus estudios en 2016 comenzó en el conservatorio superior de Málaga donde acabó en 2020 licenciada en coreografía e interpretación de Baile Flamenco. En 2020 también presenta su primer espectáculo, "Vida y Alma", como proyecto fin de carrera.

En 2023, después de estar dando clases en diversas escuelas, Charo por fin inicia su camino con su propia escuela de baile Flamenco, ubicada en Almería. Durante toda su trayectoria, la bailaora Charo López ha ido actuando en distintas peñas y tablaos tanto de su ciudad natal Almería como de Málaga.

Alternando a la vez su aprendizaje con profesionales como, Eduardo Guerrero, La Lupi, La Moneta, Ana Pastrana, La Farruca, entre otros. En la actualidad, continúa impartiendo clase en su escuela de flamenco, compaginando con actuaciones en los distintos escenarios de su territorio.



NECESIDADES TÉCNICAS

RIDER Y DISTRIBUCIÓN ESCENARIO

JUDIT ALFEREZ

(Estilo: Flamenco)

	PERCUSIÓN Ø MON MICRO: 1 para cajón 1 para Djembé 1 para caja 1 para platos	VIOLÍN Ø MON MICRO: 1 para voz	CANTE Ø MON MICRO: 1 para voz (Neumann Km 105)	GUITARRA Ø MON <u>Genelec</u> MICRO: 1 para guitarra (DOA 4099 Core guitar o Neumann Km 184)	2 PALMAS Ø MON MICRO: 2 para palmas	
1 SIDE FILLS	<p>BAILE: 3 MICRÓFONOS DE SUELO O TARIMA SONORIZADA PARA BAILE (ZAPATEADO)</p>					1 SIDE FILLS
PÚBLICO						

BACK-LINE NECESARIOS:

TÉCNICOS Y EQUIPO DE SONIDO E ILUMINACIÓN ADECUADO A LAS DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DEL ESPACIO.

12 MICROFONOS (INDICADOS EN LA DISPOSICIÓN DE ESCENARIO)

02 SIDE-FILLS (PARA BAILE)

05 MONITORES: 04 DE SUELO Y 01 GENELEC PARA GUITARRISTA (o similar)

05 SILLAS SIN BRAZO (PREFERIBLMENTE NEGRAS O DE ENEA)

TAPIZ PARA BAILE

TLF CONTACTO:

David: 616 777 480

CONTACTO:

- **TELÉFONO:**
 - 699490358 (Judit Alférez)
- **CORREO ELECTRÓNICO:**
 - juditalferezcantaora@gmail.com (Judit Alférez)
- **PÁGINA WEB:**
 - www.juditalferezcantaora.com

*Judit
Alférez*